

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 60 имени героев Курской битвы»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «17» июня 2024 г.
Протокол № 9

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 60 им.
героев Курской битвы»
/Чурилова О.Л./
Приказ от «17» июня 2024 г.
№ 572/л
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Хоровое пение»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Нарбекова Юлия Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы	6
1.3. Планируемые результаты Программы	7
1.4. Содержание программы	8
2. Комплекс организационно – педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Оценочные материалы	15
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Методические материалы	17
2.5. Условия реализации Программы	20
3. Рабочая программа воспитания	20
4. Список литературы.....	23
5. Приложение	25

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226);

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;

Приказ от 03.05.2023 г. №1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 года №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 60 имени героев Курской битвы» с изменениями, утвержден приказом комитета образования г. Курска от 30.04.2020 г. №92;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах (утверждено приказом от 30.05.2024 г. № 492);

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБОУ «СОШ №60 им. героев Курской битвы» (утверждено приказом от 30.05.2024 г. № 492).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно-творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую духовную среду.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

Отличительной особенностью программы является то, что программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой. программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен. отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы: дети 7-17 лет, младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является пониженная мотивация к обучению, связанная с недостаточно сформированным критическим мышлением и слабым пониманием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется становлением теоретического мышления, анализирующего восприятия, произвольной смысловой памяти и произвольного внимания.

Самооценка в целом адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-13 лет). Признаком возраста 11-14 лет является переход от детства к подростковости. Социальная ситуация развития характеризуется ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе учебной и досуговой деятельности, стремление занять желаемое положение в группе сверстников.

Кризисным моментом возраста является чувство независимости или неуверенности в себе (уязвимость), самовосприятие, завышенная или заниженная самооценка.

Возраст характеризуется становлением рефлексивного мышления, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией, гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (14-17 лет). Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности, к одежде собственной и сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка.

Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к модной и престижной одежде. Занятия в студии помогают им в создании своего стиля в одежде, в умении красиво подать костюм, в гармоничном сочетании со всем внешним видом (прическа, макияж, опрятность), в выполнении эстетических вещей, что у многих должно перерасти в выполнение художественных проектов костюма и демонстрации его на подиуме детско-юношеской моды.

Проделанная работа и полученные знания, развитый интерес в дальнейшем могут повлиять на сознательный выбор профессии, т.е. профессиональное самоопределение. В объединении занимаются дети, пришедшие по интересу, и успешность их обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, которое они вкладывают в занятия.

Объём и срок освоения программы: Программа «Хоровое пение» рассчитана на 2 года обучения. Количество часов каждого года обучения – 72 часа.

Объём программы: $72 \times 2 = 144$ часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: индивидуально – групповая и групповая.

Особенности организации образовательного процесса – формы реализации Программы: традиционная

Количество обучающихся в группе – от 12 до 20 человек.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала с использованием интернет-ресурсов, просмотр видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформах.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель программы

Цель: развитие певческих способностей и исполнительской культуры учащихся средствами обучения хоровому пению.

Задачи программы

1 год обучения

образовательные:

- обучить правильной певческой установке;
- сформировать представления о строении артикуляционного аппарата, способах звукообразования;
- развить певческое дыхание, расширить диапазон;
- научить воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
- научить исполнять мелодию с заданными штрихами;
- сформировать умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими;
- развивать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

развивающие:

- развивать коммуникативные способности каждого учащегося с учётом его индивидуальности;
- развивать музыкальную, двигательную память учащихся;
- развивать индивидуальные творческие способности посредством исполнения произведений.

воспитательные:

- формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- развивать интерес и мотивацию к занятиям хоровым вокалом;
- формировать стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

2 год обучения

образовательные:

- обучить учащихся легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- формировать навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- обучать чистому интонированию своей партии в двухголосном произведении.

развивающие:

- формировать способность к целеполаганию, планированию, контролю и оценке своих действий;
- содействовать формированию основных свойств голоса (звонкости, полетности, мягкости, вибраторности);
- развивать познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации.

воспитательные:

- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитывать волевые, эмоционально-нравственные качества при общении в коллективе и обществе;
- формировать потребность в освоении духовных ценностей национальной культуры.

1.3. Планируемые результаты 1 год обучения

Обучающиеся будут знать:

- позиции правильной певческой установки;
- строение артикуляционного аппарата, способы звукообразования и используют их в практике;
- приемы певческого дыхания, диапазон.

Обучающиеся будут уметь:

- петь в ансамбле, согласовывать свои действия с другими членами хора;
- эмоционально воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Обучающиеся научатся:

- воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
- исполнять мелодию с заданными штрихами;
- навыкам сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- навыкам коммуникативного взаимодействия учащихся с учётом их

индивидуальности.

2 год обучения

Обучающиеся будут знать:

- духовные ценности национальной культуры;
- приемы певческого дыхания, диапазон.

Обучающиеся будут уметь:

- чисто интонировать свою партию в двухголосном произведении.

Обучающиеся научатся:

- приемам звукообразования, атакой звука, умеют слышать себя в смешанном звучании;
- навыкам певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- навыкам певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

1 год обучения

Таблица 1

№ п\п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации \ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	–	наблюдение, тестирование
2	Развитие певческих навыков	32	6	26	Наблюдение, сдача партий, индивидуальное и групповое прослушивание
3	Развитие чувства ритма	6	2	4	Опрос, прослушивание, зачет
4	Музыкальная форма	6	2	4	Опрос, зачет
5	Развитие чувства лада	6	2	4	Анализ, обсуждение
6	Концертная деятельность	18	2	16	Концерт, обсуждение
7	Итоговое занятие	2	–	2	Тестирование, сдача партий
Всего		72	16	56	

2 год обучения

№ п\п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации \ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	–	наблюдение, тестирование

2	Развитие певческих навыков	34	6	28	Наблюдение, сдача партий, индивидуальное и групповое прослушивание
3	Развитие чувства ритма	4	2	2	Опрос, прослушивание, зачет
4	Музыкальная форма	6	2	4	Опрос, зачет
5	Развитие чувства лада	6	2	4	Анализ, обсуждение
6	Концертная деятельность	18	2	16	Концерт, обсуждение
	Итоговое занятие	2	–	2	Тестирование, сдача партий
Всего		72	16	56	

1.4.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство, вступительная беседа о правильном извлечении звука. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и охране голоса. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика певческих навыков.

2. Развитие певческих навыков

Диапазон

Теория. Диапазон голоса певца. Виды звучания голосов (женских, мужских). Техники расширения диапазона голоса. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Упражнения для расширения певческого диапазона: «Вверх-вниз».

Артикуляционная гимнастика

Теория: Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Дыхание

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании. Виды певческого дыхания. Певческая установка.

Практика: Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для подготовки к пению и «разогрева» диафрагмальной мышцы: «Надуй шарик», «Озвученный выдох». Упражнения на отработку техник грудного дыхания: ключичного, верхне-грудного.

Певческая установка

Теория. Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика. Упражнения на формирование певческой установки. Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Работа над ровностью звучания детского голоса.

Кантилена

Теория. Понятие кантилены. Особенности пения кантилены.

Практика. Прослушивание произведений, обсуждение. Упражнения на дыхание «Насос», «Свечка». Распевание: пение закрытым ртом, сформировать зевок, не соединять челюсти; упражнение на выдувание с озвученными гласными.

Репетиционная работа

Практика. Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над фразировкой и эмоциональным исполнением произведений.

3. Развитие чувства ритма

Музыкальный размер

Теория. Доли. Акценты. Музыкальный размер, его виды и обозначения.

Практика. Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия метрического акцента: «Гребцы», «Передай мяч», «Дирижируем». Практическая работа: определение размера с нотного листа.

Ритм

Теория. Ритмический рисунок. Различать простых и сложных ритмических рисунков. Размер. Размер 2/4, 4/4.

Практика. Определение ритма по заданной мелодии. Упражнения на развитие чувства ритма: «Ритмическое лото», «Паутинка», «Теремок». Исполнение на музыкальных инструментах заданного ритмического рисунка.

4. Музыкальная форма

Многообразие музыкальных форм

Теория. Формы вокальной и хоровой музыки. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма.

Практика. Отличительные особенности музыкальных форм. Определение на основе произведений музыкальной формы. Практическое исполнение музыкальных форм.

Куплетная форма. Канон

Теория. Беседа о песне, ее строении. Понятие «куплет».

Практика. Определение куплетной формы услышанных мелодий, песен. Исполнение ритмических канонов. Упражнения на определение вступления и заключения.

Репетиционная работа

Практика. Исполнение произведений простых музыкальных форм. Исполнение ритмических канонов: мелодический канон «Мыши водят хоровод», «Сидели две птицы»; речевой канон «Ранним утром на рассвете»; бесконечный канон «Тень». Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.

5. Развитие чувства лада

Тон и полутон

Теория. Понятие о тоне и полутоне. Интервал.

Практика. Определение тона, целого тона, полутон. Интонирование

простых мелодий «Голубые санки», «Как на тоненький ледок», «Тень-тень, потетень».

Мажор. Минор

Теория. Понятие о знаках альтерации. Мажор, минор.

Практика. Характерные особенности мажорного и минорного лада. Определение характера (лада) произведений: П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и «Марш деревянных солдатиков» в сравнении. Самостоятельная работа: подбор произведений минорного и мажорного лада.

Репетиционная работа

Практика. Знакомство с дирижерскими жестами, определение по движению руки тона и полутона. Практическая отработка произведений с жестами. Слушание музыки, определение лада: «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарт, «Летняя гроза» соль минор А. Вивальди. Вокально-хоровое исполнение произведений мажорного и минорного лада: «Светит месяц», «Вместе весело шагать».

6. Концертная деятельность

Теория. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

Практика. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Итоговая диагностика.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Знакомство с содержанием программы на 2 год обучения. Входная диагностика певческих навыков.

2. Развитие певческих навыков

Многоголосье

Теория. Понятие многоголосия. Особенности формирования многоголосного пения в хоре. Унисон.

Практика. Исполнение упражнения «Тише, мыши» в унисон и в форме канон. Определить разницу звучания. Исполнение произведения «Плыл по берегу пескарик» в унисон, двухголосье. Исполнение произведений: русские народные песни «Как под горкой под горой», «Во поле береза», Ц. Кюи «Загорелась зорька».

Импровизация

Теория. Понятие импровизации. Виды вокальной импровизации

Практика. Упражнения на импровизацию по эмоционально-образной ситуации «Мы гуляем в поле и в лесу»; импровизация мелодии на заданный ритм «Ритмическое эхо», импровизация мелодии в заданном стиле «Поймай волну».

Практическая работа: изменение стиля музыки на песню «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатова.

Артикуляционная гимнастика

Теория. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Артикуляционная гимнастика для губ, щек, языка. Распевка. Исполнение песни согласно репертуарному плану программы.

Дыхание

Теория. Беседа о правильном певческом дыхании. Виды певческого дыхания. Певческая установка.

Практика. Дыхательная гимнастика. Тренинг на тренировку певческого дыхания. Отработка техник грудобрюшного, смешанного дыхания. Упражнения по методике Стрельниковой.

Звуковедение

Теория. Звукообразование и звуковедение. Регистры: грудной и головной. Смешанное звучание – микст.

Практика. Использование звукообразования и звуковедения при исполнении произведений. Отработка сглаживания, выравнивания регистров в звукообразовании. Упражнения Л. Хайтович: «Карусель» (согласные «з», «к», «р», «сь», «ль»); «Динь-дон»; «От топота»; «Вокализ»; «Скэт по-русски»; «Скромный Билли»; «Чи-ки-чи-ки».

Репетиционная работа

Практика. Отработка навыков вокальных техник.

Исполнение вокальных произведений согласно репертуару программы. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Психологическая подготовка к выступлению.

3. Развитие чувства ритма

Ритмический рисунок

Теория. Понятие ритмического рисунка. Пунктирный ритм.

Практика. Отработка ритмического рисунка на листе. Исполнение ритмического рисунка в песне. Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Пение по нотной записи с дирижированием. Импровизация, сочинение собственных инструментальных вариантов.

Размер

Теория. Простые (3/8) и сложные (6/8) размеры.

Практика: Звуковое и интонационное освоение изученного материала. Ритмические диктанты. Пение по нотной записи с дирижированием, отхлопыванием ритма.

4. Музыкальная форма

Музыкальные формы современных хоровых жанров

Теория. Формы вокальной и хоровой музыки. Становление. Историческая справка.

Практика. Музыка вокальная и инструментальная. Хоровые жанры: песня; хоровая миниатюра; переложение, опера и другие произведения, связанные со

сценическим действием (самостоятельный хоровой номер и хоровая сцена); ораториально-кантатный (оратория, кантата, сюита, поэма, реквием, месса и др.); хор крупной формы; обработка. Прослушивание произведений, характеристики, обсуждение. Разучивание произведения «Старинная французская песенка» П.И. Чайковского как жанра хоровой миниатюры. Лирическая миниатюра Р. Паулса «Колыбельная».

Репетиционная работа

Практика. Подбор репертуара для учащихся согласно их индивидуальным особенностям (сольно, хор). Характеристика выбранных произведений: авторы музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения. Разучивание конкурсных, концертных произведений и произведений для закрепления вокально-хоровых навыков.

5. Развитие чувства лада

Мажорное и минорное трезвучие

Теория. Мажорное и минорное трезвучие

Тоническое трезвучие, устойчивые звуки лада, гамма. До мажор. Ля минор.

Практика. Звуковое и интонационное освоение изученного материала. Пение тонического мажорного и минорного трезвучия. Пение неустойчивых звуков лада в устойчивые. Сочинение песенки в мажорном ладу.

Пение а саpелла

Теория. Понятие а'саpелла. Отличительные характеристики саpелла а'саpелла

Практика: Упражнения на развитие навыков пения канон, а'саpелла. Разучивание и исполнение народных песен, потешек: «Во поле береза стояла», «На горе, горе...»; «Хорошо иметь чижа» Я. Дубравина, А. Кушнера.

Репетиционная работа

Практика. Пение учебно-тренировочных упражнений для выработки стройности мелодического, гармонического, дикционного ансамбля в трехголосном исполнении.

6. Концертная деятельность

Теория. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

Запись аудио, видео концертного или конкурсного номера. Просмотр видео концерта или конкурса.

7. Итоговое занятие

Практика. Итоговая диагностика. Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Награждение за успехи учащихся хорового коллектива.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год, стартовый уровень, №1	Сентябрь 2024	Май 2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	4.11, 29.12-8.01; 23.02-24.02; 8.03-9.03; 1.05-03.05; 8.05-10.05	Декабрь, май
2.	1 год, стартовый уровень, №2	Сентябрь 2024	Май 2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	4.11, 29.12-8.01; 23.02-24.02; 8.03-9.03; 1.05-03.05; 8.05-10.05	Декабрь, май
3.	2 год, стартовый уровень, №1	Сентябрь 2024	Май 2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	4.11, 29.12-8.01; 23.02-24.02; 8.03-9.03; 1.05-03.05; 8.05-10.05	Декабрь, май
4.	2 год, стартовый уровень, №2	Сентябрь 2024	Май 2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	4.11, 29.12-8.01; 23.02-24.02; 8.03-9.03; 1.05-03.05; 8.05-10.05	Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

В ходе реализации программы используются различные оценочные материалы и средства:

- проводятся опросы, которые позволяют выявить имеющиеся и полученные в ходе освоения программы знания по разделам;
- практические задания, при решении которых у обучающихся формируются устойчивые навыки работы с разными материалами;
- тесты, кроссворды, которые содержат вопросы по разделам.

Для оценки результатов обучения проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия, позволяющая определить количественный показатель исследуемого параметра (высокий, средний, низкий).

Критерии, показатели и форма проведения контроля представлены в Таблице 3.

Таблица 3

Параметры диагностики	Контроль	Способы определения результативности
Уровень овладения знаниями, умениями, навыками	Входящий, текущий, итоговый	Педагогическое наблюдение, диагностическая карта мониторинга результатов учащихся (<i>Приложение 1</i>).
Удовлетворенность занятиями и самостоятельная творческая деятельность	Текущий, итоговый	Анкета «Определение степени удовлетворенности воспитанников деятельностью в кружках» (модифицированная А.А. Андреевым (<i>Приложение 2</i>)). Тест «Ваш творческий потенциал» Т.Е. Макарова (<i>Приложение 3</i>). Анкета для выявления творческих задатков у ребенка (<i>Приложение 4</i>).

2.3. Формы аттестации

Входной контроль – проводится в начале каждого года обучения в форме тестирования, опросов, прослушиваний с целью определения вокальных навыков учащихся, их творческих способностей.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Текущий контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях. Итоговый контроль подведение итогов обучения:
- персональный показ (исполнение изученного музыкального

произведения на итоговом занятии);

- участие в итоговом отчетном концерте.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Оценка уровней освоения программы проводится по критериям, представленным в Таблице 4.

Таблица 4

	Показатель	Критерии		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Теоретические знания	Теоретический материал усваивает легко, полно, знает и употребляет музыкальные термины	Понимает теоретический материал, если он подробно, наглядно изложен, не пользуется музыкальной терминологией	Теоретический материал усваивает фрагментарно, требуется дополнительное разъяснение, показ, с трудом воспринимает музыкальную терминологию
2	Вокально-хоровые навыки	Исполнение репертуара выразительно, владение техническими приемами звукообразования дыхания. Проявление ярко выраженного интереса и эмоциональность исполнения. Голос сильный, яркий, широкий диапазон, чистое интонирование мелодии, пение без напряжения, дикция четкая, дыхание ровное, хорошее ансамблевое исполнение.	Грамотное исполнение репертуара с наличием мелких технических недочетов. Голос сильный, ярко выраженный тенор, интонирует общее направление мелодии, пение естественно, дикция достаточно выразительная, дыхание произвольное. Стремление выделиться в хоровом исполнении.	Допускает технические недочеты в исполнении репертуара, слабое владение вокальными приемами. Голос слабый, тусклый, диапазон низкий (2-3 звука) интонирование слабое, воспроизводятся больше слова, пение отрывистое, дикция невнятная, дыхание произвольное отрывистое, не умеет петь в ансамбле, пение не эмоциональное.
3	Самостоятельная творческая деятельность	Творческая активность высокая инициативность, быстрое осмысление задания, выполнение без помощи педагога.	Интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе	Не способен к самостоятельной деятельности не эмоционален, спокойно относится к любым жанрам музыки. Нуждается в побуждении и контроле.

	Ярко выраженная эмоциональность интерес разножанровой музыке способность привлечь к деятельности других.	самостоятельность в творческой деятельности проявляет в случае необходимости (интерес, просьба).	
--	--	--	--

Система оценивания представляет собой 5-бальную шкалу и распределяется по уровням:

- высокий – 5 баллов;
- средний – 2 балла;
- низкий – 1 балл.

Количество баллов суммируется по каждому показателю.

2.4. Методические материалы

Современные педагогические технологии:

- технология развивающего обучения,
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технологии сотрудничества,
- технология разноуровневого обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективных обсуждений,
- технология создания ситуации успеха.

Методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* (беседа, рассказ, демонстрация, объяснение, просмотр и изучение наглядных материалов, таблиц, рисунков);
- *репродуктивный* (выполнение работы по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);
- *метод творческой деятельности* (творческие задания, упражнения, работы);
- *практический метод* (практическая деятельность для закрепления теоретического материала через выполнение заданий, упражнений, самостоятельных творческих работ);
- *метод контроля и самоконтроля* (тестирование, опросы, творческие задания и упражнения, самостоятельная работа учащихся, анализ собственной работы и работ других учащихся);
- *метод формирования интереса к учению* (фантазийные задания, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

На занятиях могут использоваться отдельные элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Принципы организации учебной деятельности:

- в основе обучения лежит системный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы;
- наглядность и доступность обучения;
- учет возрастных особенностей детей при подаче учебного материала и другие.

Особенности и формы организации образовательного процесса: индивидуально – групповая и групповая.

Формы учебного занятия:

- *по дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия:* выставка, защита проектов, индивидуальная работа, предполагающая наставничество, конкурс, мастер – класс, практическое занятие, презентация, творческая мастерская,

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Дидактические материалы.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально- хоровой работы.

Методическое обеспечение программы включает:

- различные виды методической продукции (разработки, конспекты занятий, партитуры, дидактические музыкальные игры, сценарии бесед, экскурсий, игр);
- рекомендации по проведению практических занятий, отработки певческих навыков, составлению программ концертных выступлений;
- дидактический и демонстрационный материал: раздаточные и вспомогательные материалы, карточки; наглядные материалы: таблицы, схемы, плакаты; картины, фотографии; справочные пособия;
- электронные и мульти-медиа-ресурсы: видеозаписи, презентации, CD-диски, аудио-видеозаписи, видео-фильмы; портреты композиторов,

репродукции художественных произведений, репертуарный материал
 Дидактические и методические материалы представлены в Таблице 5.

Таблица 5

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные, практические	Презентация, оборудование	Обсуждение, опрос
2	Развитие певческих навыков	Репетиция, беседа, прослушивание, игровая, импровизация	Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты, комплексы дыхательной гимнастики	Выступления, индивидуальное и групповое прослушивание
3	Развитие чувства ритма	Беседа, репетиция	Словесный, разбор произведения, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы, карты-схемы музыкально-Дидактические игры	Обсуждение, прослушивание, зачет
4	Вокальная речь	Игровая, беседа, репетиция	Словесный, практический, импровизация, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы комплексы артикуляционной гимнастики	Прослушивание, обсуждение
5	Музыкальная форма	Беседа, прослушивание, репетиция	Словесный, практический, импровизация, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты	Индивидуальное и групповое прослушивание, обсуждение
6	Развитие чувства лада	Беседа, прослушивание, репетиция	Словесный, практический, метод повторения, пропевание	Музыкальные подборки, аппаратура, нотный материал, музыкально-дидактические игры	Анализ, обсуждение

7	Концертная деятельность	Выступления, праздники, фестивали, концерты, концертные поездки.	Практические, наглядные	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты	Концерт, обсуждение
---	-------------------------	--	-------------------------	--	---------------------

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий художественной деятельностью учебный кабинет, в котором есть столы и стулья ученические, доска настенная, видео проектор, шкафы, стенды. Для проведения занятий используется просторное сухое светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование и материалы:

учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.

технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD-проигрыватели, слайд-проектор;

экранны-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Кадровое обеспечение программы:

Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 60 имени героев Курской битвы», соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

Информационное обеспечение:

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru>.

3. Рабочая программа воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи ,

общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п.2)

Задачи:

- воспитывать потребности в освоении духовных ценностей национальной культуры;
- вовлекать учащихся в разнообразные мероприятия, направленные на формирование и развитие культурно-исторических, духовно- нравственных ценностей;
- воспитывать патриотические чувства на основе традиций России;
- способствовать формированию у учащихся активной гражданской и социальной позиции, а также культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать волевые, нравственные качества и эмоциональный интеллект.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- воспитание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование способности к командной деятельности.

Формы и содержание деятельности: праздники, конкурсы, экскурсии, акции, мастер-классы, беседы.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будут включены в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Таблица 6

№ п\п	Наименование события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Посвящение в хоровой коллектив	Сентябрь	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с мероприятия
2	Встреча с участником хора/ работником культуры	Декабрь	Мероприятие на уровне объединения	Фотоотчет о встрече. Заметка в группе
3	Новогодний утренник	Декабрь	Праздничное мероприятие на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с участием детей
4	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню защитников Отечества	Февраль	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с мероприятия
5	Концерт, посвящённый Международному	Март	Праздничное мероприятие на уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

	женскому дню		учреждения	
6	Родительское собрание «Семья – 7 нот»	Март	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с участием родителей и детей
7	День здоровья	Апрель	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с мероприятия
8	Участие в акции «Георгиевская лента»	Май	Мероприятие на уровне объединения	Фотоотчет об участии в акции. Пост в гркпше
9	Отчётный концерт	Май	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с мероприятия. Пост в группе

4. Список литературы

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М: ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
2. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей / В.П. Анисимов - М.: Музыка, 2017. – 130с.
3. Давыдова, М.А. Уроки музыки. – М.: ВАКО (серия «Мастерская учителя»), 2008. – 288 с.
4. Кукушкин, В.С. Музыка, архитектура и изобразительное искусство. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2005. – 128 с.
5. Рябенко, Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. – М.: Айрис-Пресс, 2006. – 128 с.
6. Скребков, С.С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С.С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 302 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05308-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515016>.
7. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 272 с.
8. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А.В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 190 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06392-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512902>.
9. Черная, М.Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М.Р. Черная. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 152 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-04318-1. – Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:
<https://urait.ru/bcode/514581>.

4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Поплянова, Е.М. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2014. – 72 с.
2. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н. Щетинин. – 2-е изд. – М., 2015 – 367с.

4.3. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Федонюк, Ф.И. Детский голос / Ф.И. Федонюк Изд. Союз художников. С-П, 2013 г. – 64с.
2. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н. Щетинин. – 2-е изд. – М., 2015 – 367с.

**Календарно – тематическое планирование
1 год обучения**

№ п\п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения	Виды контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие. Техника ТБ и ПБ. Входная диагностика	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос)	Кабинет	Наблюдение, опрос
2.	Сентябрь		Диапазон	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос)	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
3.	Сентябрь		Диапазон	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос)	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
4.	Сентябрь		Артикуляционная гимнастика	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос)	Кабинет	Наблюдение
5.	Октябрь		Дыхание	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
6.	Октябрь		Дыхание	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
7.	Октябрь		Певческая установка	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
8.	Октябрь		Певческая установка	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
9.	Ноябрь		Кантилена	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	наблюдение
10.	Ноябрь		Кантилена	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, сдача партий

11.	Ноябрь		Кантилена	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
12.	Ноябрь		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание
13.	Ноябрь		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание
14.	Декабрь		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание
15.	Декабрь		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Сдача партий, зачет
16.	Декабрь		Сводные репетиции	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Анализ, обсуждение
17.	Декабрь		Сводные репетиции	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Анализ, обсуждение
18.	Январь		Музыкальный размер	2	Комбинированное занятие (беседа опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, опрос
19.	Январь		Ритм	2	Комбинированное занятие (беседа опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
20.	Январь		Ритм	2	Комбинированное занятие (беседа опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
21.	Февраль		Многообразие м зыкальных форм	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание, опрос

22.	Февраль		Куплетная форма. Канон	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
23.	Февраль		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Творческая работа, зачет
24.	Февраль		Тон и полутон	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
25.	Март		Мажор. Минор	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Творческая работа, зачет
26.	Март		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание, сдача партий
27.	Март		Культура исполнителя. Правила поведения на сцене	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение
28.	Март		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание, сдача партий
29.	Апрель		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание, сдача партий
30.	Апрель		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание, сдача партий
31.	Апрель		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Анализ, обсуждение
32.	Апрель		Концертное выступление	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание

33.	Май		Концертное выступление	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
34.	Май		Концертное выступление	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Анализ, обсуждение
35.	Май		Концертное выступление	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
36.	Май		Итоговое занятие	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, опрос, зачет

2 год обучения

№ п\п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения	Виды контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие. Техника ТБ и ПБ. Входная диагностика	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос)	Кабинет	Наблюдение опрос
2.	Сентябрь		Многоголосие	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос)	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
3.	Сентябрь		Многоголосие	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос)	Кабинет	Прослушивание, сдача партий
4.	Сентябрь		Артикуляционная гимнастика	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос)	Кабинет	Наблюдение
5.	Октябрь		Дыхание	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
6.	Октябрь		Дыхание	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
7.	Октябрь		Импровизация	2	Комбинированное занятие	Кабинет	Творческая работа,

					(беседа, опрос), практическая работа		прослушивание
8.	Октябрь		Импровизация	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Творческая работа, прослушивание
9.	Ноябрь		Звуковедение	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
10.	Ноябрь		Звуковедение	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
11.	Ноябрь		Звуковедение	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, сдача партий
12.	Ноябрь		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание
13.	Ноябрь		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание
14.	Декабрь		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание
15.	Декабрь		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание
16.	Декабрь		Сводные репетиции	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Анализ, обсуждение
17.	Декабрь		Сводные репетиции	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Анализ, обсуждение
18.	Январь		Сводные репетиции	2	Комбинированное занятие (беседа опрос), практическая	Кабинет	Наблюдение, опрос

					работа		
19.	Январь		Ритмический рисунок	2	Комбинированное занятие (беседа опрос), практическая работа	Кабинет	Творческая работа, анализ
20.	Январь		Размер	2	Комбинированное занятие (беседа опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание, анализ
21.	Февраль		Музыкальные современных хоровых жанров	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание, опрос
22.	Февраль		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, сдача партий
23.	Февраль		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Творческая работа, зачет
24.	Февраль		Мажорное, трезвучие	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
25.	Март		Пение а'капелла	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание, наблюдение
26.	Март		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание, сдача партий
27.	Март		Культура исполнителя. Сценическое движение	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение
28.	Март		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание, сдача партий
29.	Апрель		Репетиционная	2	Комбинированное занятие	Кабинет	Прослушивание, сдача

			работа		(беседа, опрос), практическая работа		
30.	Апрель		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Прослушивание, сдача партий
31.	Апрель		Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Анализ, обсуждение
32.	Апрель		Концертное выступление	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
33.	Май		Концертное выступление	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, прослушивание
34.	Май		Концертное выступление	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Анализ, обсуждение
35.	Май		Концертное выступление	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Анализ, обсуждение
36.	Май		Итоговое занятие	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос), практическая работа	Кабинет	Наблюдение, опрос, зачет

**Диагностическая карта мониторинга результативности учащихся
по программе**

№	Ф.И.учащегося	Показатели			балл уровень
		теоретические знания	вокально- хоровые навыки	самостоятельно- творческая деятельность	
1					
2					
3					

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни 2 балла – повторение с ошибкой

1 балл – не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto, Legato. 2 балла – повторение мелодии с ошибками.

1 балл – полное не воспроизведение мелодии.

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении.

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций.

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникативность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе.

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы. 1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

Тестовые задания

1. Продолжи предложения:

Опера – это... Ария – это... Акапелла – это... Реприза – это... Размер – это...

2. Ответь на вопросы:

Какие виды минорного лада ты знаешь? В чем их различия? Какие ты знаешь размеры?

Какие композиторы тебе известны? Назови произведения этих композиторов.

Назови главные ступени лада.

Назови известные тебе певческие голоса. Какие разновидности арии тебе известны? Назови виды атаки звука.

Расскажи формулу построения минорной гаммы. Что такое канон?

3. Угадай-ка». Инструкция. Послушай внимательно музыкальное произведение и скажи:

Кто композитор этого произведения? Как оно называется?

5. Построй гамму...

6. Исполнение песни каноном.

Оценивается организация дыхания, процесс звуковедения, четкость и ровность дикции, эмоциональность, резонирование, овладение атакой звука.

7. Назови любимую песню и покажи ее ритмический рисунок...

